

Publicaties in Het Orakel:

Enkele van mijn modern gespelde, artikelen in Het Orakel die de pagina overschreden:

“Viridiana: credo van de bourgeois”, 15 oktober 1965;

“Truffauts Jules en Jim of: à la recherche de l’amour à trois”, 12 november 1965;

“Hiroshima mon amour”, 14 december 1965;

“Op weg naar het einde”, de Bergmantrilogie, 21 februari 1966;

“Samen naar de kibboets... gezellig”; stage in Israël, 4 oktober 1966;

“...omdat ze zo bijzonder fatsoenlijk waren”, 18 oktober 1966;

“Eindspel: van oude mensen en dingen die voorbij gaan” 25 oktober 1966;

“Van een achtenswaardige oorlog...”, 1 november 1966;

“Waar werd oprechter trouw...”, 8 november 1966:

historiserend vierluik over de onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië tot en met Nieuw Guinea (1945-1962);

“Oswald: vermoorde onschuld”, 15 november 1966;

“Mourir à Madrid”, politieke context van een film, 13 december 1966;

“Godin tegen wil en dank”, de liga toont zes Garbofilms, 20 december 1966;

“Johnson huichelaar – molenaar”, 24 januari 1967;

“StakingEisensteinOktoberPotemkin”, een week Eisenstein, 7 februari 1967;

“Cinestud 1967”, 7 februari 1967;

“NSA zonder maskers”, 8 maart 1967;

“De Tsjechiese film”, 14 maart 1967;

“Das Kabinett des dr Caligari”, expressionisme in de film, 28 maart 1967;

“...als U nu dit formuleertje nog even tekent: this is what things have come to in this World”, interview met Thijs de Jong, 21 maart 1967, over het niet-ondertekenen van de niet-communistverklaring voor student-assistenten aan de TU Delft. In datzelfde nummer is van Ruud König: “Assistent: staatsvijand voor halve dagen”. Enkele maanden later werd de discriminerende communistenregel ingetrokken. Over de achtergronden valt veel te lezen in mijn dissertatie, als ook een werkgroep van het VWO de BVD betrijft (1958-1965).

**HET LAND VAN DE
DUIZENDENEEN JAREN**
voor een paar dollars meer



STEFAN DAMSKI



... het bevorderen van de vriendschap en de vrede door het persoonlijk contact van jonge mensen".

En ik geloof erin, zoals ik in al mijn motieven geloof.

Ik schrijf:

WARSCHAU

Ik heb de stad zien branden in de film van Jerzy Bossak: „Requiem voor 500.000". Bij nader inzien blijken het er 800.000 geweest te zijn. Eerst het ghetto, daarna de hele stad. Speciale brandbrigades. Het gebeurt opnieuw. Ik ga weer aan erfzonde geloven. Waarom ben ik er eigenlijk mee opgehouden? Ik loop met Magdalena door de stad. Ik probeer uit te leggen, dat ik het niet aankan. Ik vertel haar, dat ik hetzelfde gevoel zo vaak in Israël gehad heb. Mooie gezichtjes.

Alles dood. Ze licht. De Poolse regering heeft vandaag Israël agressor verklaard. Daar ben ik het mee eens. Waanzin.

Van het vroegere ghetto is niets overgebleven. Het is niet herbouwd. De joden zijn geen probleem meer. Drie huizen staan nog overeind van een kilometers lange stadswijk, die in 1944 verwoest werd. Langs welvaartswohnungen om bij een groot vierkant plein te komen. Een sociaal realistisch Denkmäl met Poolse en Hebreeuwse opschriften. Niet fijntjes, maar hoe absurd dat je zo iets fijn wilt houden. Mijn minachting voor helden heb ik gratis gekregen. De Polen

door leo molenaar

TADEUSZ JODLOWSKI

Vervolg zie pag. 6

“In het land van de duizendeneen jaren; of voor een paar dollars meer”, bezoek van de SVB-Delft aan de ZSP in Polen, 12 september 1967;

“Jerry Lewis: een geniale gek”, 26 september 1967;

“Over de discrepantie tussen techniek en geest”, filmweek, 3 oktober 1967;

“Cameretten 1967”, 17 oktober 1967;

“Bertolucci: subliem jeugdsentiment”, 17 oktober 1967;

“Naar een nieuwe wereldhandel”, 24 oktober 1967;

“Kuifje: de hemel waakt over de whiskydrinkers”, 24 oktober 1967;

“Hogeschool en maatschappijvakken; interview prof W. van de Woestijne, 31 oktober 1967;

“Novum: bloot sla dood”, 21 november 1967;

“Het land van de besluiteloosheid”, India-week Nesbic, 21 november 1967;

“Universitaire studie in diskrediet”, 5 december 1967;

“Kritiese universiteit; een kroniek van onmacht”, 12 december 1967;

“De geselligheid van de verenigingen” (1), met illustraties Joost Wouters, mede namens dertig oud-leden van corpora, en “De wegwerpingenieur”(2), september/oktober 1968.